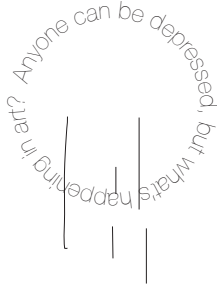


DISORDER - The Critical Ass in the net of



net of psychopathologies of art

Jedem steht eine kleine Fixierung und wenn sie sich mit einem einigermaßen anstrengenden Nachnamen (wie ein norwegisches Damenrad im Mund) verbinden lässt, Selbstberührung salonfähig macht und das alles, ohne dass jemand zugeben muss, wo dem Talent die Störung steckt: Um so besser.

1 ASPERGER'S AS AN ACCESSORY

A mild fixation suites anyone.

ASPERGER ALS ACCESSOIRE

If it can be connected to a somewhat challenging last name (like a Norwegian bicycle in your mouth), makes touching oneself socially acceptable, and all of that without someone having to identify the talent part of the disorder – all the better.

so richtig gut.
Wenn Sie können, erwähnen Sie Ihre Ängste nicht. Nicht selten entwickeln soziale Ängste gerade aus dem Wunsch sich abzuschirmen eine überproportionale Präsenz, Auswege und mittels derer sich durch die feindlich wahrgenommene Umgebung bewegt wird (im Fachjargon auch Tarnhelm genannt, late Art tyvischer Verkleidung).

ANGST-STÖRUNGEN

Psychodiagnostik verkennt dieses Verhalten daraus einen Vorwurf Leben zur

Der fast hundertjährige Klassiker im gelesen, beklaut und versorgen werden bzw. der Angst im Ring mit der Angst gar n

PARANOIA

lismus seinen Ursprung u selbst ein Bein, denn: Al nur, was du weglass Ursprung von allem!

Dissoziative Störungen sind in der Regel im Kunstbereich so schlimm. Umso schlimmer, wenn ihre Ausprägung sich in Störungen zum Ausdruck selten ist man froh über die Lücke nach den letzten Blättern Studenten vögeln, aber nicht grüßen, Outsider Artists, die sich

2 DISSOCIATIVE DISORDERS

Dissociative disorders are generally not that problematic in the context of art. Regardless of the severity, these identity disorders are usually welcomed, and often one is happy about the occasional mental blank after the last encounters.

DISSOZIATIVE STÖRUNGEN

über Mailverteiler versenden, erfolgreiche Institutionskritik. Im Allgemeinen gilt ein bisschen Inkongruenz als belebend, sodass die ernst zu nehmen sozial keineswegs isoliert werden. Der Typus Multitasker (Gravolale bei Artist Talks und Kunststudenten, die Camp-Multitasker) sind in der Regel in der DSM-V-Eintrag freuen. Attemp failed you try hard, heißt es daraus der American Medical Association. Interessant für die Split-Personality-Störung brokuriert eine Teilpersönlichkeit der Betroffenen den Zugang zur Kunst auf Publikum.

Professors who fuck but don't greet their students, Outsider Artists who eagerly promote themselves through mailing lists, successful institutional critique. In general a little incongruity is considered invigorating, so that the serious disorders are by no means socially isolated. Nevertheless, multitaskers, glossolalia at artist talks, and art students who try out

DER MULTITASKER

der Multitasker gewissermaßen um seine Existenz zu kämpfen. Auf dem Rücken der Hierarchien in, Die wen kostet im dieser als sein Herrschmitt, seine Stilvolumme, sein Faczine, die schingung, die American Medical Association, mer in eine Handstörung, weiter sei

methods at the bakery can't rejoice over a DSM-5 entry Attempt failed, you try-hard, comments the American Psychiatric Association. Interesting in this context is the acceptance of another subcategory of dissociations, including the walking fourth wall. With this split-personality disorder, one sub-personality of the affected person blocks access to the reception of the multiple other sub-personalities.

A seeming congruity without hope of an audience. See also

- The Multitasker
- The Fake Outsider Artist
- The Walking Fourth Wall
- Incongruity (split personality)

ALTERSHEITERKEIT

3 OLD AGE CHEERFULNESS

The oldie disorder in the field of artist pathologies that is otherwise almost blind to age. Similar to Alzheimer's of the remaining life, Old Age Cheerfulness retroactively distorts the life already lived. The consequences are usually visible in the form of a tragic late work, borne by not-taking-yourself-so-seriously-seriousness, an aimless pathological joke addiction (not to be confused with Witty Viennese Syndrome, the regional compulsive humor among Austrian artists) and the constant overestimation of one's own creativity. The good news: Those affected suffer the least.

- Dementia
- Amnesia

ANTROPOPHOBIE

Ziehen Sie in den Wald. Machen keine Lösung.

WIENER WITZELSUCHT

In ihrer Marginalität ebenso grenzenlos, wie grenzbewusst mit Altersheiterkeit zu verwechseln, da intergenerational und nicht so masochistisch wie die Witzsucht. Als Schmah nur schlecht getarnt, ist diese

4 THE WITTY VIENNESE SYNDROME

Limitless in its marginality while strictly limited to its geographical origin („Bist eh von da?“ - „Ja eh“). Not to be confused with Old Age Cheerfulness, because it is inter-generational and lacks interesting early work. Poorly disguised as Schmah, this affective disorder is widespread among artists in the Austrian capital. This behavior is socially sufferable only because the hypomanic pressure to be funny really does not make it too hard for anyone: Irony is when you don't mean it seriously, of course. This way the WVS makes sure that fecal fun and display ribaldry prevail as a site-specific signature.

in Form des tragischen Spätwerks, etwa als Stich nicht mehr so ernst, die zelsucht die

Die Ol die-Störung in der ansonsten nahezu alte den Landschaft der Künstlerlogien. Ähnlich dem Morbus Restlebens, greift mit der Altersheiterkeit in der Kunst die verwirrt Gegenwart auf

Leben zu. Die Folgen zeigen sich zumeist

mit «Wie er nicht die Humorwerk (Künstlern) oder au gute Nachricht: Man selbst nicht darunter am wenig

Die Zivilisationskrankheit.

Die Zivilisationskrankheit.

Die Zivilisationskrankheit.

STÖRUNG - The C

5 ANXIETY DISORDERS

Are not really an asset. If you can, don't mention your anxieties. It is not unusual that social anxieties develop a disproportionate presence specifically out of the desire to shield oneself, since the ways out and tools (also called "Tarnhelm" in technical jargon, basically any kind of typical disguise) with which one moves through the seemingly hostile environment attract all the more attention. Misguided psychodiagnostics mistake this behavior for a drama disorder, blame the anxiety sufferer, and make their life hell.

ANGST-STÖRUNGEN

6 PARANOIA

The almost one-hundred-year-old classic of being read, ripped off, and not mentioned, or the fear of PARANOIA it, always struggling with the fear of not showing up at all. This is where today's referentialism originates and shoots itself in the foot, because everything that is there means something, except when it's not there. Source of almost everything!

PARANOIA

7 THE MULTITASKER

Already revealed as a lie by neuroscience, the multitasker is virtually fighting for his existence. But due to his flat hierarchies in thinking, this struggle to survive doesn't cost him much more attention than his haircut, his style blog, his fanzine, his relationship with his family, capitalism, brain research, the American Psychiatric Association, The Critical Ass. Not listed in DSM-5, for TCA already a marginal disorder; keep it up! See also Dissociative Disorders

DER MULTITASKER

9 ANTHROPOPHOBIA

ANTROPOPHOBIE

The disease of civilization. Go into the woods. Do it now. Magdeburg is no solution.

WIENER WITZELSUCHT

In ihrer Marginalität ebenso grenzenlos, wie grenzbewusst, in ihrem Regionalismus („Bist eh von da?“ – „Ja eh“), Nicht mit Altersheiterkeit zu verwechseln, da intergenerational und oftmals ohne interessantes Frühwerk. Als Schmäher nur schlecht getarnt, ist diese Affektstörung weit verbreitet unter den Künstlern der österreichischen Hauptstadt. Sozial verträglich, denn der hypomane Humordruck möchte es wirklich niemandem schwer machen: Ironie ist, wenn man etwas nicht so ernst meint, eh klar. So sorgt die WW dafür, dass Fäkalspaß und Display-Zotigkeit sich als ortsspezifische Signatur behaupten.

EGOTYP / SELBST-PORTRAITSCHLEIFE

Die Welt der narzisstischen Störungen

8 EGOTYPE / SELF-PORTRAIT LOOP

In the world of narcissistic disorders, the most vulgar and simultaneously most multifaceted behavioral disorder. In terms of visibility and banality, surpassed by no other egocentricity and therefore so common in art and the Internet. Here the ego ideal has already been fulfilled before it is even formed. For the affected, this results in the perspective that the unbridled proliferation of autobiographical material would also have to concern everyone else. Rarely does the diagnosis of high functioning also mean high production – actually never. The world of narcissistic disorders

fähigkeit. An Sichtbarkeit und Banalität von keiner anderen...
 dass die he...
 tigung autobiographischen Materials...
 auch alle an...
 müsste. Selten...
 Diagnostik...
 hier auch high production

Als gelebte Produktionspanik wird hier Projekt an Projekt hängt, der Bewusstsein dass das nicht zur Kunst genügt...
 samkeit, mit Fleiß und Sommerurlaube werde als ausgedacht abgeta...
 hens gegen sich selbst...
 Sachen Kunstprodukt...
 was sie wiederum m...
 Teufelskreis aus der...
 einigen Fällen die...
 Abhängigkeit von...
 Alkohol kurzzeit...
 Linderung o...
 Auswege...
 sch

Depressiv kann jeder sein, aber was ist in der Kunst fast?

BASTELBIOGRAFIE

mit Selbstentwürfen. Das vermeintliche Zuviel an entpuppt sich zumeist als eine Kette halbguter und lauwarmer Bandproben. Dabei ist die Bastelbiografie zu jedem Zeitpunkt sowohl bedroht als auch aufrecht gehalten d...
 die Linearität eines detaillierten CV...
 Doch Vorsticht, kein Word-D...
 ersetzt eine...
 Therapiel...
 gründlic

Störis...
 Talks und...
 noch nicht über einen...
 merican Medico-Psychological...
 ubkategorie von Dissoziationen...
 iert eine Teilpersönlichkeit der...
 Scheinkongruenz ohne Hoffnung

STÖRUNG - The Critical Ass im Netz der

Depressiv kann jeder sein, aber was ist in der Kunst los?

iker im
und verschwie-
t. der Angst davor, stets
Angst gar nicht aufzutau-
chen. Hier
hat today's
Referenzia-
Ursprung und stellt sich
in, denn: Alles spricht,
du weglässt, nicht.
sprung von fast
allem!

10 DEPRESSION

As burn out a lie, valued as dysthymia, and usually just tiring as exhaustion. The most inelegant disorder, but in exchange: loyal, persistent, ubiquitous, and actually hopeless. Narcissistic hypertrophy and the informed eye on the big picture leave not much room for one's own lifetime achievements. The TCA tip for those suffering from it: Get a good night's sleep and then get out of the art business. See also **KÖRPER-KUNST-DISSONANZ** perhaps

Als
Burn-
out eine
Lüge, als Dysthy-
mia geschätzt und
als Erschöpfung
nur anstrengend. Die me-
ganteste Störung ist
hartnäckig, ubiquitous und eigentlich
weglos.
stische Hypertrophien und der informier-
te Blick aufs große Ganze lässt nicht
mehr viel Platz für eigene Lebensleistung.
TCA-Tipp für Betroffene:
Mal gut ausschlafen und dann raus aus der
Siehe eventuell auch
Bastel-Biografie

11 CUT AND PASTE BIOGRAPHY

Present day pressure to be when dealing with self designs. The alleged overabundance of one's potential usually turns out to be a succession of semi-good projects and lukewarm band rehearsals. And yet the Cut and Paste Biography is always both threatened and sustained by the linearity of a detailed CV. But be careful, no Word document can replace rigorous therapy.

BASTELBIOGRAFIE

Ein von
den Verhältnissen
der Gegenwart geformter,
compulsive
innovative

In der Welt der narzisstischen Störungen, die vulgärste und gleichzeitig vielseitigste Verhaltensauf-

EGOTYPIC / SELBST-PORTRAITSCHLEIFE

Die Welt der narzisstischen Störungen

fälligkeit. An Sichtbarkeit und Banalität von keiner anderen Egozentrik in den Schatten zu stellen und daher so geläufig in Kunst und Internet. Hier ist das Ich-Ideal noch nicht mal formuliert, bevor es schon erfüllt wurde. Für Betroffene ergibt sich daraus die Perspektive, dass die hemmungslose Vervielfältigung autobiografischen Materials auch alle anderen etwas angehen müsste. Selten bedeutet die Diagnose High Functioning hier auch High Production, eigentlich nie.

12 COMPULSIVE EXPRESSION

The Distinction of Art and the remaining life, which is nullified if not ignored, makes even the walk to the supermarket a relevant self-expression. Here we find the mindset of an inhibited person attempting to compulsively express and empty out any kind of inner life. The expresser feels inhibited not so much by a lack of courage or opportunity, but by the other. Not feeling empowered and social constraints are perceived as reasons for one's own limitations, and regular attempts are made to transcend them. From "this is the way I am," it is just a small step to mistaking oneself for one's art as long as you possess the necessary extroversion.

EXPRESSIONSDRUCK

Siehe auch Freizeiterächter

See also **Body-Art-Dissonance**
See also **Scorner of Leisuretime**

ALCOHOL

Dieses Syndrom ähnlich zentrale Paranoia, ist das Anmutung, bringt immer erstmal zusammen. Wenn innen hen at

DEPENDENCE SYNDROME

Als gelebte Produktions-panik wird hier Projekt

13 SCORNER OF LEISURETIME / WORKAHOLIC

As whole-hearted production panic, projects are followed by more projects. Hard work, industrious activity, and spit counteract the awareness that one's own life does not suffice for making art. Summer holidays are smiled at mildly exhaustion is dismissed as invented. Despite the rough handling of herself and others, this experiences herself as lonely and misproduction. She subsequently compen-vicious circle from which the only short-term relief or way out is another serious illness and in some cases the dependence on alcohol. See also **Alcohol Dependence Syndrome, Advantages**

FREIZEITVERÄCHTER / WORKAHOLIC

nicht zur Kunst genügt mit einsiger Betriebs-Sommerurlaube werden milde belächelt, Erschöpfung hens gegen sich selbst und andere, erlebt diese Bauleitung in was sie wiederum mit einer. Wenn an Arbeit kompensiert. Ein Händchen, alle die Linderung oder schaft. Siehe auch Vorteile

PROKRAS

14 DRAMA DISORDER

The world as a stage. Also the non-public requires an audience. Stretching oneself in inappropriate places (such as the aforementioned Anzengruber) in the sense of the public backstage can be viewed as the first indication. The dramatic reveals itself overtly and distinctly as a disorder when provoked by conflicts that demand the infinite participation of the environment in one's own experience (a CHEEKINESS / CATASTROPHE, etc., or the like). The reference to the "troubles" must be made at every encounter, but one's own situation is rarely perceived as a real disorder, which not only leads to a low degree of therapeutic success, but also hasty remote diagnoses usually by those who are affected themselves.

DRAMASTÖRUNG

Borderline

15 BODY-ART-DISSONANCE

The broad field of problematized body relationships in the art world and beyond extends from cyberneticians to Cyborg Theory to Karl Lagerfeld ("I am just so abstract"). Often triggered by a slight washing compulsion, which later develops into a fixation. Through the intensive hygiene work, the body initially becomes reified and later the subject of fetishizing object love. At this point the body is almost totally liberated from all needs and only its indifferent metabolism evades the reign of taste. The actual dissonance usually becomes visible only when body and work are confused with each other and confidently exhibited. Attempts at therapy usually fail due to envy of one's own body.

KÖRPER-KUNST-DISSONANZ

Borderline

Re-Komplex

Schein-Re-Komplex

Prokrastination

Alkoholabhängigkeit

Alkoholabhängigkeit

Alkoholabhängigkeit

Alkoholabhängigkeit

Alkoholabhängigkeit

Alkoholabhängigkeit

Alkoholabhängigkeit

Alkoholabhängigkeit

Alkoholabhängigkeit

Alkoholabhängigkeit

Alkoholabhängigkeit

Alkoholabhängigkeit

Alkoholabhängigkeit

Alkoholabhängigkeit

Alkoholabhängigkeit

Alkoholabhängigkeit

Alkoholabhängigkeit

Alkoholabhängigkeit

Alkoholabhängigkeit

Alkoholabhängigkeit

Alkoholabhängigkeit

Alkoholabhängigkeit

Alkoholabhängigkeit

Alkoholabhängigkeit

Alkoholabhängigkeit

Alkoholabhängigkeit

Alkoholabhängigkeit

Alkoholabhängigkeit

Alkoholabhängigkeit

Alkoholabhängigkeit

Alkoholabhängigkeit

Alkoholabhängigkeit

Alkoholabhängigkeit

Alkoholabhängigkeit

Alkoholabhängigkeit

Alkoholabhängigkeit

Alkoholabhängigkeit

Alkoholabhängigkeit

Alkoholabhängigkeit

Alkoholabhängigkeit

Alkoholabhängigkeit

Alkoholabhängigkeit

Alkoholabhängigkeit

Alkoholabhängigkeit

Alkoholabhängigkeit

Alkoholabhängigkeit

17 ALCOHOL DEPENDENCE SYNDROME

This syndrome, which originates from multiple sources, plays a similarly central role as full-grown paranoia but is usually more social, always bringing together at first instead of separating. If you can choose your affliction, people will surely prefer to excuse this disorder rather than having to ignore your insistence that it was all your idea.

ALCOHOL

DEPENDENCE

SYNDROME

Alkoholabhängigkeit

Alkoholabhängigkeit

Alkoholabhängigkeit

Alkoholabhängigkeit

Alkoholabhängigkeit

Alkoholabhängigkeit

Alkoholabhängigkeit

Alkoholabhängigkeit

Alkoholabhängigkeit

Alkoholabhängigkeit

Alkoholabhängigkeit

Alkoholabhängigkeit

Alkoholabhängigkeit

Alkoholabhängigkeit

Alkoholabhängigkeit

Alkoholabhängigkeit

Alkoholabhängigkeit

Alkoholabhängigkeit

Alkoholabhängigkeit

Alkoholabhängigkeit

Alkoholabhängigkeit

Alkoholabhängigkeit

Alkoholabhängigkeit

Alkoholabhängigkeit

Alkoholabhängigkeit

Alkoholabhängigkeit

Alkoholabhängigkeit

Alkoholabhängigkeit

Alkoholabhängigkeit

Alkoholabhängigkeit

Alkoholabhängigkeit

Alkoholabhängigkeit

Alkoholabhängigkeit

Alkoholabhängigkeit

18 PROCRASTINATION

...has many faces. Listing them means putting them on.

PROKRASTINATION

Gesichter. Sie aufzuzählen heiße sie anzusehen.

Gesichter. Sie aufzuzählen heiße sie anzusehen.

Gesichter. Sie aufzuzählen heiße sie anzusehen.

Gesichter. Sie aufzuzählen heiße sie anzusehen.

Gesichter. Sie aufzuzählen heiße sie anzusehen.

Gesichter. Sie aufzuzählen heiße sie anzusehen.

Gesichter. Sie aufzuzählen heiße sie anzusehen.

Gesichter. Sie aufzuzählen heiße sie anzusehen.

Gesichter. Sie aufzuzählen heiße sie anzusehen.

Gesichter. Sie aufzuzählen heiße sie anzusehen.

Gesichter. Sie aufzuzählen heiße sie anzusehen.

Gesichter. Sie aufzuzählen heiße sie anzusehen.

Gesichter. Sie aufzuzählen heiße sie anzusehen.

Gesichter. Sie aufzuzählen heiße sie anzusehen.

Gesichter. Sie aufzuzählen heiße sie anzusehen.

Gesichter. Sie aufzuzählen heiße sie anzusehen.

Gesichter. Sie aufzuzählen heiße sie anzusehen.

16 PSEUDO-RE-KOMPLEX

The Pseudo-Re Complex implies disturbed realism. Without considering their actual circumstances, those affected always act in expectation of a triumphant return to the spotlight of attention. They find support in the storytelling patterns of payback fiction, while their fantasies of reconciliation rely on an indispensable worldview guided by destiny. The common consequence is chronic postponing, a kind of escalation exercise in living life more persistently. This state is not to be confused with procrastination; it is clearly too strategic for that. Those suffering from Pseudo-Re are considered friendships of refuseniks, although both sides deny any closeness. Too much intimacy would undermine the mutual uniqueness. Cautiously compare with Procrastination

ENTWICKLUNGSHEMMUNG

Prokrastination

Prokrastination

Prokrastination

Prokrastination

Prokrastination

Prokrastination

Prokrastination

Prokrastination

Prokrastination

Prokrastination

Prokrastination

Prokrastination

Prokrastination

Prokrastination

Prokrastination

Prokrastination

Prokrastination

Prokrastination

Prokrastination

Prokrastination

Prokrastination

Prokrastination

Prokrastination

Prokrastination

Prokrastination

19 COMPULSIVE REFERENCING

Only a seemingly buried sense of form that relies on fiber optic reassurance in broadband format in which reference has the same relationship to modernism as the Internet to pornography. They could be metonymies if one would admit it.

This results in a self-sufficient information aesthetic. It can, therefore, forgo actual information, sparing the viewer any confrontation. One of the typical compulsive acts is the frequent and rapid listing of "references" that marks effortless intellectual superiority (Ballet Syndrome), thereby performatively fulfilling the need for security that the compulsive referencers miss.

☞ Inflated Self Esteem

REFERENZZWANG

Die Bühne: Auch das nicht-Öffentliche verlangt nach Publikum. Sich dafür ungeeigneten Lokalkitäten (etwas dem an dieser Stelle schon aufgeführten Anzengruben) dehnen und strecken im Sinne der veröffentlichten Hinterbühne als erstes Zeichen gelesen werden. Vordergründiger und als Störung geprägter zeigt sich das Dramatische wenn provozierender Email oder über Freunde ausgetragene) Konflikte bedingte Teilhabe der Umwelt am eigenen Erleben (eine FRECHHEIT, KATASTROPHE usw. o. ä.).

MASTÖRUNG

als echte Störung wird die eigene Situation aber selten genommen, nicht nur

folge, sondern auch überreife Ferndiagnostik Betroffenen zur Folge hat.

ser-Rückversicherung im Breitbandformat, bei die Referenz im selben Verhältnis zu Moderne steht wie wenn es jemand zugeben würde. erspart bleibt. Eine der typischen Zwangshandlungen ist dazu dient intellektuelle Überlegenheit ohne Mühe zu performativ (=Selbstüberschätzung) das Sicherheitsbedürfnis zu stillen, das die Zwangshandlungen (etwa „nach den Nachrichten“, „nach 89“ oder auch „nach Hart-Nibbrig“) vermissen.

Die Konzeptkunst unter Störungen. Aber Konzeptkünstler wissen natürlich, dass Umkehrschluss nicht immer zulässig ist und nochmals betont: Nicht alle Konzeptkünstler stört. VIELE Konzeptkünstler halten die Zwang für eine schmückende Pathologie. Überhaupt ist es sucht und ein bisschen Asperger die beliebteste der Kunst. Die Zwangs-

ZWANGSSTÖRUNG

störung gilt Farbfeld- je gleicher

Attention Whore
Grüß Otto
Sozialer Hochle

Will wahllos je kann mache wird hierbei v

Kontakt
unterschied selbst da sich

20 EXPOSURE SYNDROME

Without being able to give the exact reasons for this behavior (the etiology is lacking), it can be described as chronically inflated self-esteem. This implies that one's own ability to criticize not only primarily refers to others, but also seems to be appropriate for drawing out the secret of the surrounding social structures which are experienced as concealed and reserved. The findings are later revealed in critical artistic production.

Space for your own thoughts.
Add your disorder here!

SCHEIN-RE-KOMPLEX

Displacing her self-reflection onto others, the muse remains in a steady state as eye-catcher and nuisance in pictures or IRL, from which inspiration can be derived, yet there's rarely any left for herself. This is only self-less insofar as "the fear of becoming oneself" is considered a sign of narcissism and depression in the "basic forms of anxiety" (mutually reciprocal, or something). As an archetype of all relationships possible in art, the disorder appears with overwhelming frequency in young women: Here disorder and society resemble each other.

ENTWICKLUNGSHEMMUNG

But there is no shame in the lack of activity per se; stuck in the muse existence, at least she looks good. But as she ages, the muse experiences her professional expertise in art relationships and good jeans almost inevitably as a deficit, even a regression. Successful therapeutic approaches work with memoirs and the publishing of diaries. In them – at least retrospectively – the passing of time can be presented as a story of development, also because there are only so many (i.e. not so many) scenes that can be randomly lined up.

☞ It Girl
☞ Muses

DEVELOPMENT INHIBITION

Beim Re-Komplex handelt es sich um gestörten Realismus. Ohne die tatsächlichen Umstände zu berücksichtigen, agieren die Leidtragenden immer in Erwartung einer triumphalen Rückkehr in den Kreis der Aufmerksamkeit. Oft sind sie dabei getragen von Erzählmustern der Payback-Fiction und belegen ihre Rekonkiliationsfantasien mit einem notwendigerweise schicksalsgeleiteten Weltbild. Die häufige Folge ist

SCHEIN-RE-KOMPLEX

Beim Re-Komplex handelt es sich um gestörten Realismus. Ohne die tatsächlichen Umstände zu berücksichtigen, agieren die Leidtragenden immer in Erwartung einer triumphalen Rückkehr in den Kreis der Aufmerksamkeit. Oft sind sie dabei getragen von Erzählmustern der Payback-Fiction und belegen ihre Rekonkiliationsfantasien mit einem notwendigerweise schicksalsgeleiteten Weltbild. Die häufige Folge ist

SCHEIN-RE-KOMPLEX

Beim Re-Komplex handelt es sich um gestörten Realismus. Ohne die tatsächlichen Umstände zu berücksichtigen, agieren die Leidtragenden immer in Erwartung einer triumphalen Rückkehr in den Kreis der Aufmerksamkeit. Oft sind sie dabei getragen von Erzählmustern der Payback-Fiction und belegen ihre Rekonkiliationsfantasien mit einem notwendigerweise schicksalsgeleiteten Weltbild. Die häufige Folge ist

22 BALLET SYNDROME

BALLETT-SYNDROM

Ballet Syndrome is a definition ex negativo, i.e. a consensus on what is disagreed upon and therefore crazy in itself. Of course, a successfully completed fouetté en tournant does not necessarily reveal any symptoms. But just because something impossible is done with ease does not mean that it is also possible. And this is where diagnostic case history steps in and successfully extends this condition into fine art. Ballet Syndrome describes the suffering from something that is there in order to not be there. For impossible ease see also the section on Development Inhibition.

☞ Easy but completely impossible

Das Ballett-Syndrom ist eine Definition ex negativo, d.h. ein Konsens über das, worüber man sich nicht einig ist. Natürlich ist ein erfolgreich abgeschlossenes Fouetté en tournant kein Symptom. Aber gerade weil etwas Unmögliches mit Leichtigkeit und Eleganz getan werden kann, bedeutet dies nicht, dass es auch ohne diese Eigenschaften möglich ist. Ballett-Syndrom beschreibt das Leiden an Etwas, was da ist, um nicht da zu sein. Für unmögliche Leichtigkeit siehe auch den Abschnitt über die Entwicklungsstörung.

Das Ballett-Syndrom ist eine Definition ex negativo, d.h. ein Konsens über das, worüber man sich nicht einig ist. Natürlich ist ein erfolgreich abgeschlossenes Fouetté en tournant kein Symptom. Aber gerade weil etwas Unmögliches mit Leichtigkeit und Eleganz getan werden kann, bedeutet dies nicht, dass es auch ohne diese Eigenschaften möglich ist. Ballett-Syndrom beschreibt das Leiden an Etwas, was da ist, um nicht da zu sein. Für unmögliche Leichtigkeit siehe auch den Abschnitt über die Entwicklungsstörung.

der sich vor allem in der Präferenz der Fragen" gegenüber der unterscheidet, findet ausgetragenem Komp Einbringen der eig vertieft, durch n mine ausma sich d P

Platz für eigene Gedanken.
Adde Deine Gedanken hierhin.

23 OBSESSIVE-COMPULSIVE DISORDER

The concept art of disorders. But concept artists and logicians know that the converse argument is not always valid, and for everyone else, let us re-emphasize: not all concept artists are obsessive compulsives. MANY concept artists, however, consider it a decorative disorder. In fact, after drug addiction and a touch of Asperger's, it is the most popular self-diagnosis in art. Obsessive-compulsion is considered the cause of color-field painting and the nemesis of all amateur art.

ZWANGSSTÖRUNG

24 SOCIAL BULIMIA

Even when the late night hit lacks words rhyming with party, the social bulimics* still can't go home. Contrary to the functioning contact makers, as the illness progresses the bulimic's guilty conscience increases with each exclamation of „interesting!“ The compulsive acts of bingeing and purging build upon each other as a coarse complementary communication pattern. The compulsion is kept secret. In public and at any opportunity to come in contact with as many interesting people as possible, the bulimic seems to get along well with anybody. These appearances evoke in intervening friends the need to engage the afflicted in lengthy conversations. Along with exhaustion and self-dissatisfaction, this illness also has financial risks, because long journeys or expensive dinners are often splurged on or accepted in order to coincidentally show up where no one expected you. See also Contact Hoarder See also Panel Stalking

SOZIALE BULIMIKER

25 CONTACT HOARDER SYNDROME

Tries to randomly introduce everyone to everyone else. Unlike a regulating compulsion, this syndrome does not distinguish between addressing people formally or informally, nor is it necessarily about being there yourself. Most important is that the mobile phone complains constantly. Worthless and valuable contacts cannot be distinguished. Only the amount and in some cases the speed of „getting to know“ people are decisive for the Contact Hoarder and trigger satisfaction for the afflicted. The hoarder sees himself as a peak-performing athlete at social get-togethers and occasions where he can wave in large laps, plans enough time for the greeting AND the farewell, or assures himself of the sheer magnitude of his circle of acquaintances with iPhone stroking gestures, whose repetitions he counts. For Facebook users the behavioral patterns listed here are considered normative and are predefined by the platform itself. Please note: It is only a disorder when it bothers others.

Kontakt Messie-Syndrom

ENTTARNUNGS-SYNDROM

26 PANEL STALKING

This type of hoarder, who differs from the actual Contact Hoarder primarily in the preference of „good questions“ over „good friends,“ considers himself a reliable audience at every kind of publicly staged competence contest. The intimacy with the discussants generated through heckling and introducing one's own view is sometimes intensified into actual contact by approaching the panel after the discussion and arranging interview appointments that are never kept, as well as through referencing „parallels in thinking“ that are revealed (exclusively) to the stalker.

PANELSTALKING

In a more detailed analysis of Panel Stalking, differences in motivation and the disease pattern can occur. The anxiety-impaired Panel Stalker seeks closeness to the podium mainly because he perceives its slight elevation as protection from germs (and the sheer meaninglessness) of the other attendees. While the second type seeks personal closeness and corresponds more with the true image of a stalker, i.e. the privacy violator, who not only enjoys bathing in a crowd, but also seeks round tables in the backroom with the prospect of real intimacy with professionals and great minds.

27 GARBLEATION

Loaded with too much theory and other people's good thoughts yet still wanting to conceive one's own ideas. Enmeshed in refer-

VERQUASUNG

ence and ambition; it appears as a rarely airy, often loudly announced, densely entangled interconnection of everything with everyone. Complexity in art looks different kind of like that.

